

# FUNDAMENTO ENSAMBLE EQUIPO



# FUNDAMENTO BIBLICO

## INTRODUCCION

- **Problema actual:** Muchas iglesias escogen su música basándose únicamente en lo que está de moda en las plataformas de streaming o en lo que genera más "adrenalina" emocional.
- **La propuesta bíblica:** Dios no busca canciones; Dios busca adoradores que entiendan el peso de su llamado. Para entender cómo escoger la música correcta, debemos mirar el perfil del músico más importante de la Biblia: David.

Base Bíblica: **1ª Samuel 16:18 (LBLA)**

*"Y respondió uno de los mancebos y dijo: He aquí, he visto a un hijo de Isaí, el de Belén, que sabe tocar, es poderoso y valiente, un hombre de guerra, prudente en su hablar, hombre bien parecido y el Señor está con él."*

## FILTROS

### 1. El filtro de la competencia técnica ("Sabe tocar")

- **El principio:** La primera cualidad que el criado notó en David fue su habilidad. La excelencia musical importa.
- **Aplicación al repertorio:** Al elegir canciones, debemos evaluar si nuestro equipo local tiene la capacidad de ejecutarlas con dignidad. Una canción mal ejecutada distrae a la congregación; una canción ejecutada con excelencia se vuelve invisible y permite que la gente se enfoque en Dios.
- **Criterio de selección:** La música debe ser musicalmente digerible para el oyente. Los arreglos deben servir a la letra, no al lucimiento del músico.

### 2. El filtro del carácter y la doctrina ("Valiente, vigoroso y prudente")

- **El principio:** David se formó cuidando ovejas en el anonimato. Su carácter sostenía su talento. Como suele enseñar Gabriel Gallegos: "El talento te abre puertas, pero el carácter las mantiene abiertas".
- **Aplicación al repertorio:** La prudencia en las palabras de David se traduce hoy en la prudencia teológica. El líder debe ser un guardián de la doctrina al escoger una letra.
- **Criterio de selección:** No cantamos frases que suenen bonitas si no son bíblicas. Las canciones deben ser teológicamente sólidas y coherentes con la identidad de la iglesia local, no solo emocionales.

### 3. El filtro de la intimidad ("El Señor está con él")

- **El principio:** Saúl tenía recursos, pero David tenía la presencia. La autoridad espiritual en la plataforma nace en el lugar secreto.
- **Aplicación al repertorio:** Hay una regla de oro en esta enseñanza: No cantes en público lo que no te ha ministrado en privado.
- **Criterio de selección:** La lista de canciones no debe ser un frío ejercicio de oficina. El líder debe haber adorado con esas canciones a solas con Dios antes de pretender guiar a otros a hacer lo mismo. La unción no se ensaya; se cultiva.

### 4. El filtro pastoral: Pensar en el oyente

- **El principio:** David tenía corazón de pastor; cuidaba y protegía a los suyos.
- **Aplicación al repertorio:** El set de canciones debe estructurarse pensando en la congregación, especialmente en aquellos que asisten por primera vez, con un contenido eminentemente bíblico (el "nuevo").
- **Criterio de selección:** Evitar la manipulación emocional o el uso de tecnicismos eclesiásticos exagerados. La música debe "redimir el tiempo", ofreciendo verdades claras y accesibles (gratitud, cruz, redención) para que cualquier persona pueda conectar su corazón con Dios sin barreras culturales complejas.

# ENSAMBLE - TEAM

## PRINCIPIOS

### PREPARACIÓN

#### El ensayo no es para aprender tu parte

- El ensayo empieza en casa; cada músico debe llegar preparado.
- El ensayo grupal es para ensamblar, coordinar dinámicas, arreglos, entradas y el sonido general de la banda, no para recién estudiar acordes o aprender la canción.
- El objetivo en casa es enfocarse estrictamente en lo que pide la canción sin añadir arreglos innecesarios.

### LOGISTICA

#### Llevar los elementos necesarios:

- Es responsabilidad de cada músico asegurarse de tener todas sus herramientas (guitarras, cables, pedales, púas, baquetas, etc.) antes de salir hacia el ensamble para evitar contratiempos o retrasos.
- Es importante que con anticipación se mencione cualquier necesidad que se tenga, sea técnica o personal.

### ECUALIZACIÓN

#### Realizar una prueba de sonido obligatoria:

- Conectar los instrumentos y empezar a tocar directamente es un error grave. Se debe realizar una prueba de sonido previa en el ensayo, ya que si no suena bien allí, no sonará bien en la presentación final.
- Sugiere comenzar ecualizando los instrumentos que estarán conectados a la consola, recordando que somos un equipo, no solistas.

### OPTIMIZACIÓN

#### Tiempo del ensayo

- Si los músicos llegan con sus partes aprendidas, el ensayo no debería durar horas. Dado que las canciones duran pocos minutos, un ensayo efectivo de 5 canciones podría resolverse en media hora si solo se va a acoplar y ajustar detalles dinámicos.
- El error común es querer aprenderse la canción durante el ensayo, lo cual hace perder el tiempo a todo el equipo.

#### Nota:

La adoración a Dios y la dirección de alabanza han formado parte importante de nuestras vidas. Es un honor dirigir la alabanza; puede ser a veces frente a diez personas, a veces frente a miles. Pero el número de personas delante de nosotros no es lo más importante; no cambia ni tiene influencia en la manera en que adoramos. Nuestra audiencia siempre ha sido y será de Uno solo: Jesús. Por lo tanto, mi adoración y mi motivación no cambian; es y siempre será darle toda la gloria a Dios con todo lo que soy y servirle de la manera más excelente posible.

# ¿QUE ES ADORACIÓN?

## INTRODUCCIÓN

"Entonces dijo Abraham a sus siervos: Esperad aquí con el asno, y yo y el muchacho iremos hasta allí y adoraremos, y volveremos a vosotros." **Génesis 22:5**

La primera vez que la palabra adoración aparece en las Escrituras, no hay coros, no hay luces, ni una sola nota musical. Lo que hay es un silencio sepulcral que hiela la sangre. Un hombre llamado Abraham sube al monte Moriah con su hijo Isaac. **¿Qué iba a hacer Abraham? ¿Iba a cantar una canción de agradecimiento? No.** Iba a entregar lo que más amaba. Iba a demostrar quién era el dueño absoluto de su corazón en el altar del sacrificio.

## ¿ENTONCES QUE ES?

Para entender la adoración, primero hay que entender el peso de Dios. En el Antiguo Testamento, la palabra principal es **Shajah (הִשָּׁתַּחֲוֶה)**. Su significado es **físico y absoluto**. Significa postrarse, inclinarse o echarse por tierra.

- Para el antiguo hebreo, Dios no era un compañero de canciones o un concepto abstracto para momentos de nostalgia.
- Él era la santidad absoluta, el peso de la gloria. Cuando alguien entraba en la presencia de Dios, su cuerpo reaccionaba antes que su voz.
- Adorar era reconocer que Dios es tan infinitamente grande que la única postura lógica para un ser humano es el polvo.

### 1. Significado para Abraham

- La esencia que le dio sentido al viaje de Abraham. Él llamó a su sacrificio adoración porque estaba dispuesto a inclinarse ante la voluntad de Dios, incluso cuando esa voluntad le arrancaba el alma.
- Adorar es un acto de rendición, **no de entretenimiento**. Si tu adoración no te cuesta nada, si no hay un sacrificio de tu voluntad en el altar de tus decisiones diarias, lo más probable es que solo estés disfrutando de un concierto religioso, pero no estés adorando. **El Shajah (הִשָּׁתַּחֲוֶה)** de Abraham se midió por su obediencia, no por su melodía.

### 2. Que dijo Jesus de la adoración:

Jesús se sienta junto a un pozo en Samaria y lanza la revelación que desmantela cualquier ritual vacío. Él dice que el Padre busca adoradores en espíritu y en verdad. Y aquí aparece la palabra que define la adoración en el Nuevo Testamento: **proskuneo**.

- Esta palabra es una de las joyas más hermosas y crudas de la lengua griega: Viene de pros, que significa "hacia", y kuneo, que significa "besar". Pero el contexto cultural es fascinante y toca una fibra muy profunda: describe la acción de un perro lamiendo la mano de su amo.
- Sé que para nuestra mentalidad moderna esto puede sonar fuerte, pero en la cultura bíblica es una imagen poderosa de lealtad. Un perro no espera a que alguien ponga música de fondo para reconocer a su dueño; lo hace por una conexión vital e instintiva.
- Es un gesto de intimidad absoluta mezclado con una sumisión radical. El perro reconoce quién lo alimenta, quién lo cuida y a quién le pertenece su existencia entera. **Proskuneo es el beso de lealtad**. Es acercarse tanto a Dios que puedes reconocer el toque de su mano, pero con el respeto profundo de saber que Él es el Señor.

# LA ADORACIÓN BAJO EL DISEÑO

## CORRECTO

La adoración bajo el diseño de Jesús no es un ritual frío a la distancia; **es una relación de dependencia total donde tu mayor alegría es reconocer la autoridad del amo.**

Aquí es donde debemos detenernos y tocar la llaga de nuestra generación. Muchos de nosotros hemos sido educados bajo un concepto de adoración que depende enteramente de los sentimientos. Decimos: "Hoy no adoré porque no sentí la presencia". Pero la música es solo un vehículo. Puedes usar un coche para ir a la iglesia o para huir de ella; el coche no decide el destino, lo decides tú.

## LA MÚSICA ES A LA ADORACIÓN LO QUE EL PAPEL DE REGALO ES AL OBSEQUIO:

El papel puede ser hermoso, brillante y costoso, pero nadie celebra el papel si la caja está vacía. Hoy hemos llenado nuestras comunidades de papeles de regalo impresionantes, pero con cajas vacías de obediencia. **El verdadero culto racional**, como lo define el apóstol Pablo, es presentar nuestro cuerpo como un sacrificio vivo. Adoras a Dios cuando eliges la integridad en un negocio donde todos mienten; adoras cuando perdonas a quien no lo merece; adoras cuando cuidas tu pureza en secreto. Esas acciones son el verdadero proskuneo, son el beso de lealtad a la mano de tu amo.

## ¿QUE ES WORSHIP?:

Proviene del término antiguo worthship, que significa "atribuir valor". Adorar es simplemente declarar qué es lo que más vale para ti. El problema es que la industria musical nos ha hecho creer que adorar es sentir, cuando en realidad adorar es reconocer el valor real de Dios. Si solo puedes adorar cuando la música te gusta, no estás adorando a Dios; estás usando a Dios como un medio para alcanzar un trance emocional.

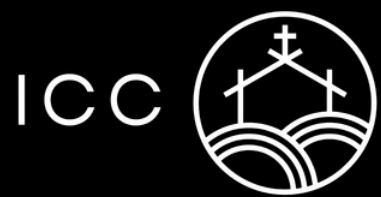
## LA VERDADERA ADORACIÓN ES OBJETIVA

Se trata de quién es Él, no de cómo me siento yo. Abraham no se sentía bien subiendo al monte Moriah para entregar a su hijo; su corazón seguramente estaba destrozado. Pero él adoró, porque su adoración no dependía de su estado de ánimo, sino del valor absoluto que Dios tenía en su vida. Adorar es poner a Dios en el lugar de honor, incluso cuando tus emociones están en el suelo; es reconocer que su valor no fluctúa según tu humor.

## CONCLUSIÓN:

Abraham en el monte Moriah no necesitó una banda de música para que Dios aceptara su sacrificio; necesitó fe y una rendición absoluta. Entendió que adorar no es pedirle a Dios cosas ni tratar de sentir algo especial; es reconocer que Dios es suficiente, aunque nos pida lo que más apreciemos.

La adoración verdadera empieza donde termina tu ego. Empieza cuando dejas de cantar sobre tus procesos y tus sentimientos, y empiezas a vivir según su carácter y su voluntad. El Padre sigue buscando adoradores, personas que no dependan de un teclado o de una luz de escenario para doblar la rodilla. Busca personas cuya vida entera sea un testimonio silencioso de shachah y un gesto diario de proskuneo.



# ¡ADORAR A UNO!

¡INSPIRAR A TODOS!



## CONTACTO



Phone

828-244-7643



Email

worshipteamapq@gmail.com



Website

www.iglesiacristianaconcordia.com